

AVRAPPORTERING

NU! BLEKINGE DANSFESTIVAL 2013



Blekinges första (oss veterligen) dansfestival gick av stapeln den 16 – 22 september 2013. Det var ett omtumlande, spännande och överraskande event för både publik och festivalledning. I denna rapport vill vi redogöra för festivalens förberedelser, genomförande, utkomst, ekonomi och möjliga framtid.

Innehåll:	
Initiativ och förberedelser	sid. 2
Genomförande	sid. 2 - 4
Utkomst	sid. 4 - 5
Framtid	sid. 5 - 6
Ekonomi	sid. 6 - 7
Avslut	sid. 7

Initiativ och förberedelser

Initiativet till festivalen kom från gemensamma erfarenheter av Blekinges dansmiljö.

Både Anna Johansson som är festivalens administratör och Rebecca Yates som är festivalens samordnare, har efter utbildning utomlands återvänt till sin hemstad Karlskrona och arbetar aktivt inom dansen på olika sätt i hela länet. Anna och Rebecca har bland annat producerat dansföreställningar i Karlskrona och står bakom projektet *Sommardans*, där ungdomar har möjlighet att prova på att dansa som sommarjobb. Konstnärlig ledare Emma Nordanfors har varit inbjuden till att gästundervisa i koreografi och dansteknik under flera år vid dansskolor i Blekinge och Emelie Trossö, festivalens informatör arbetar med scenkonst i länet.

Vår samlade erfarenhet är att det finns ett bubblande intresse för dansen i Blekinge, ett intresse som i hög grad överskrider det utbud av både dansundervisning och dansföreställningar som erbjuds. Vi började leka med idén om en dansfestival och bestämde oss tidigt för att satsa stort: en vecko-lång festival som erbjöd aktiviteter speciellt inriktade mot både barn, unga, vuxna, äldre och dem som arbetar med dans i länet. En viktig aspekt var att erbjuda inblickar i *vad dans kan vara* genom att bjuda in till ett generöst event som bygger på upplevelser av dansen inom flera olika områden – som *konstform*, som *social mötesplats* och som *plattform för kreativitet*.

Denna målsättning kännetecknade planläggningen av festivalen och färgade de aktiviteter som vi valde att programlägga.

I samband med att vi gick igång med ansökningar för att kunna säkerställa festivalens finansiering, kontaktade vi även potentiella samarbetspartners i Blekinge. Detta gick över förväntan och festivalen fick goda samarbeten med både Blekinge Bildningsförbund, Karlskrona Filmstudio, Blekinge Tekniska Högskola, Riksteaterföreningarna i Blekinge och Dans i Sydost.

Genomförande

Efter att ha fått de sista svaren på våra ansökningar rörande finansiering, påbörjades en intensiv programläggning mellan april – juni 2013. Vi lade programmet i riktlinje med de målsättningar vi fastslog i vår ansökan.

Dans för äldre

I samarbete med Blekinges kultursamordnare i vården, Ann-Christin Bernardsson och den Malmö-baserade dansaren Christine Brorsson, genomfördes 10 uppföranden av projektet *Möte med en danskonstnär* på äldreboenden runt om i länet. Projektet som inkluderade ett 20 minuter långt danssolo och 10 minuters diskussion kring upplevelsen fick underbar feedback både från den äldre publiken och av de som arbetar på boendena.

Antalet äldre som fick ta del av projektet är beräknat till ca 300 personer plus personal.

Dans för yngre

I samarbete med Blekinge Bildningsförbund visades föreställningarna *Tänja tid och kröka rum* av Christina Tingsten, *Bartolomeo* av Carrasco Dance Company och *motionEmotion* av KLO productions. Föreställningarna spelade som skol- och förskole-föreställningar och *Tänja tid och kröka rum* samt *Bartolomeo* spelade även som offentliga föreställningar.

Enligt Blekinge Bildningsförbunds beräkningar nådde föreställningarna för barn och unga en publik på runt 900 personer.

Dans för film

I samarbete med Karlskrona Filmstudio genomfördes en visning av fyra dansfilmer: en svensk, en svensk/engelsk och två franska samt ett föredrag med dansfilmsskapare Klara Elenius på Biostaden i Karlskrona. Omkring 45 personer deltog i filmvisningen.

Dans för scen – offentliga föreställningar

Festivalen presenterade *Bartolomeo* av Carrasco Dance Company i Karlshamn i samarbete med Riksteaterföreningen i Karlshamn, en föreställning som vänder sig både till en äldre och en yngre publik.

I Olofström kunde den yngre publiken se *Tänja tid och kröka rum*.

I Sölvesborg och Karlskrona presenterade vi *Res dig!*, ett samarbete mellan tre street-dansare och två moderna dansare producerat av Regionteatern Blekinge/Kronoberg – en synnerligen fysisk föreställning som med kraft och

lekfullhet kombinerar de två olika dansuttrycken.

I Karlskrona presenterade vi solot *MOPA* av koreograf och dansare Pontus Pettersson på Konsthallen i Karlskrona, ett mer svårutkomligt verk som resulterade i ett väldigt intressant samtal mellan publik och danskonstnär efter föreställningen, *People vol. 2* av det i Köpenhamn baserade koreografkollektivet E.K.K.O – en föreställning för fem dansare på tema individ och kollektiv och slutligen i samarbete med Riksteaterföreningen i Karlskrona: *Les Trois Femmes* – som sätter tre kvinnliga dansare i åldrarna 52 – 74 och deras samlade erfarenheter av ett liv i dansen på scenen.

Dans som kreativ plattform

En viktig del av festivalen var att introducera några av de processer som kan ligga bakom ett kreativt arbete inom dansen. Festivalen presenterade därför en workshop i koreografi, en workshop i streetdance och en workshop i modern dansteknik för en publik som inte behövde ha någon tidigare danserfarenhet. I samarbete med Blekinge Tekniska Högskola genomförde vi också två heldagars workshops i kreativa metoder för sammanlagt 80 studerande vid avdelningen för Fysisk planering.

I allt deltog ca 150 personer i de olika workshoppen.

Dans för professionella

En annan viktig målsättning för festivalen var att fånga upp de som arbetar med dans på olika sätt i länet och erbjuda skräddarsydda aktiviteter anpassade till dem. Det vi erbjöd var tillgång till festivalens samtliga aktiviteter plus följande:

Workshop med Myriam Mazzoni, producent på *Dansbyrån i Göteborg* med fokus på utveckling – individuell och kollektiv, av dansen i Blekinge. Här presenterades redskap för att kunna sätta mål och hitta genomförbara vägar att gå på mot dem samma.

Workshop med Carolina Bäckman, dansare baserad i Köpenhamn. Med utgångspunkt i verket *Embrace*, bjöds på en inblick i de arbetsmetoder som ligger bakom föreställningens bejublade samarbete mellan danskompaniet NoMoDaCo och musikern David Sandström.

Workshop med Pontus Pettersson, dansare och koreograf baserad i Stockholm. Med sina rötter i Gaga-tekniken jobbade deltagarna tillsammans med Pontus på att hur man kan ta hand om kroppens kreativa impulser.

Workshop med Helena Högberg, dansare baserad på Gotland. I samarbete med Dans i Sydost inbjöds till en workshop i Max Mattox jazzteknik. Helena var hans assistent i London på 70-talet och har därefter undervisat i tekniken i Sverige och utomlands.

Genom att stå för gemensamma måltider för besökande dansare och de som deltog i aktiviteter för professionella, skapade vi även möjlighet för att nätverka under sociala former.

Sammanlagt deltog ca 45 personer i workshoparna.



Utkomst

Festivalveckan blev en intensiv upplevelse – både för festivalledning och publik. Närmare 2000 personer upplevde under veckan dans på olika sätt runtomkring i Blekinge. Vi upplever att vi lyckades i vår målsättning att presentera dans ur ett brett perspektiv och till många olika målgrupper. En av de aktiviteter som vi är mest stolta över är dans för äldre. Enligt den information vi har fått från de äldreboenden som *Möte med en danskonstnär* spelade på, var det första gången dans erbjöds inom äldreboenden och det var ett erbjudande som togs överväldigande gott emot.

Vi upplever att festivalen lyckades nå det offentliga medvetandet och att det finns god grogrund att stå på inför framtiden, kombinerat med utmaningar så som fördomar inför dansen och vem som ska utöva eller uppleva den. Därmed upplever vi att vårt arbete med festivalen är ännu viktigare – eftersom vi tror på dansen som en i ögonblick transformerande uttrycksform som har möjlighet att ta sig förbi så väl sociala som språkliga barriärer.

Att anordna en festival i den här storleken var ett första-gångs-arbete för samtliga i projektgruppen. Efter en intern utvärdering samt feedback från våra samarbetspartners tar vi följande med oss in i framtida projekt:

Programmet var omfattande och krävde att vi under varje dag var närvarade på olika håll och tidpunkter runt omkring i länet. Med tanke på att vi som ledde festivalen också var personligt engagerade som undervisare, repetitörer och dansare i vissa av dessa aktiviteter, var tiden knapp. En vision för ett liknande framtida projekt är att ha färre arbetsuppgifter per person och istället prioritera en extra person som är det praktiska navet under själva festivalveckan.

Vårt PR-material mottog kritik för att inte i tillräckligt hög grad kommunicera dans till en ovan publik. Vi tar denna kritik till oss, även om den visuella profilen var högst medvetet vald i linje med att vi inte ville skapa EN bild av vad dans kan vara, utan istället bana väg för olika tolkningsmöjligheter.

Vi behöver göra ett ännu grundligare uppsökande arbete i förhållande till att fånga ny publik. Då mycket av festivalens planläggning pågick under sommaren, var det svårt att komma i kontakt med vissa grupper och föreningar som vi hade haft planer på att bjuda in till festivalen genom specialerbjudande på workshops osv.

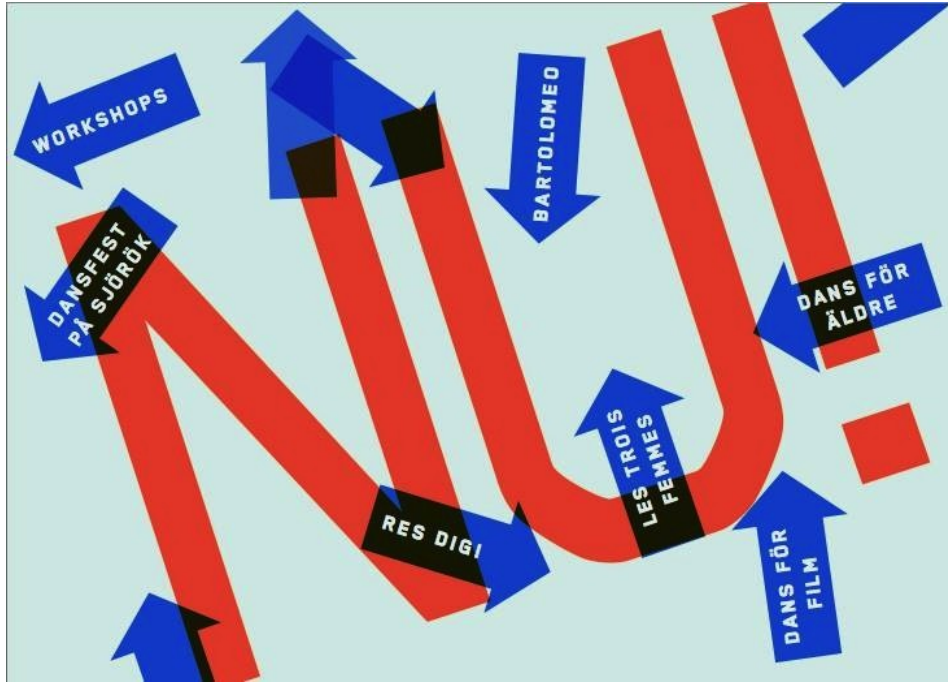
Ekonomi

Projektägare av NU! Blekinge Dansfestival var den nystartade, ideella föreningen Dans i Blekinge. Projektet fick ekonomiskt stöd av Statens Kulturråd, Region Blekinge, Karlskrona Kommun, Dans i Sydost samt Blekinge Bildningsförbund.

Dessutom hade festivalen ett mycket gott samarbete med samtliga Riksteaterföreningar i länet och med Karlskrona Filmstudio.

Trots stort stöd lades många ideella timmar ner av festivalledningen och av festivalens volontärer. Budgeten var mycket snäv och utan de samarbeten vi hade och de villkor våra medarbetare ställde upp på, hade inte festivalen kunnat bli så

omfattande som den blev. Detta kommer vi att ta med oss i planeringen inför en eventuell framtida festival.



Framtid

Planer för framtida festival

NU! Blekinge Dansfestival togs till största del emot med öppna armar av publiken och en efterföljare blev efterfrågad redan innan festivalen var slut. Efter projektets avslutande och några månaders erfarenhetsmältning tar sig följande planer form:

- Möjligheter för att göra festivalen till en biennalt återkommande kulturevent i Blekinge.
- Den konstnärliga ledaren ska i samarbete med festivalens övriga medarbetare utforma festivalen, så att den både är nyskapande och går i linje med önskemål inom länet.
- Festivalen ska även fortsättningsvis stå på en kombination av inhemska och tillresta ben: ett förslag är att den konstnärliga ledaren varieras från år till år för att ge festivalen olika profiler.

- Den konstnärliga ledaren ska själv vara aktiv inom dansområdet: som koreograf, dansare, undervisare eller möjligen danshistoriker/teoretiker. Detta för att personen i fråga alltid ska vara aktivt deltagande under festivalen och bidra med sitt skapande arbete inom dansområdet.

Avslut

Vi vill framföra ett stort och varmt tack till samtliga bidragsgivare och samarbetande instanser som gjorde det möjligt att genomföra festivalen i den omfattning som från början verkade ligga närmare en utopi än ett mål och vi är glada och stolta över att Blekinge nu är invigt som en arena för den nutida dansen.



Dansi
Blekinge

